



RIFKIN'S FESTIVAL

DIRIGIDA POR WOODY ALLEN



Sinopsis

Un matrimonio asiste al festival de cine de San Sebastián, donde terminarán enamorándose otras personas. Ella tiene un romance con un importante director de cine francés y él se enamora de una hermosa mujer española que vive allí. Lo que empieza como un simple evento de cine, se convertirá en una aventura sentimental donde la comedia jugará un papel fundamental.

La prensa ha dicho

*"Manual de estilo cinematográfico de Woody Allen (...)
Es una muy agradable sorpresa. Casi su testamento artístico con el mejor legado para el público"*

Fotogramas

"Como reconsideración metafórica y autocrítica (...), Rifkin's Festival deviene una valiente y arriesgada autoconfesión"

Caimán Cuadernos de Cine

"Un paseo por su memoria cinéfila"

El Mundo

Entrevista con Woody Allen

"Si hubiera sabido que la industria del cine iba a perder su parte social, habría empezado mi carrera en el teatro", proclama Woody Allen con sorna. Desde hace algo más de medio siglo, su cine ha acompañado nuestras vidas. Y también, desde entonces –y sin duda como constatación de una más que ferviente y envidiable creatividad– cada año, de forma casi ininterrumpida, nos ha sorprendido con una nueva cinta. Quizás por eso resulta un tanto inverosímil creer al director cuando habla de retirarse y de hacerlo en... Oviedo.

Sí, Allen fantasea "con poder tener allí una bonita vida de jubilado, alejado del terrible mundo que hay fuera". Ficciones a un lado, a sus 85 años sigue defendiendo –con voz débil, pero argumentos rotundos– sus trabajos presentes, barruntando futuros proyectos y asegurando, desde su dúplex en Manhattan (EE. UU.) donde nos atiende por teléfono, que esa creatividad pocas veces descansa. "Siempre estoy recopilando ideas y escribiendo", comenta.

(continúa por la otra cara)



Reparto

Mort Rifkin	WALLACE SHAWN
Jo Rojas	ELENA ANAYA
Philippe	LOUIS GARREL
Sue	GINA GERSHON
Paco	SERGI LÓPEZ
Death	CHRISTOPH WALTZ
Jake	STEVE GUTTENBERG

Equipo Técnico

Dirección y guion	WOODY ALLEN
Director de fotografía	VITTORIO STORARO
Montaje	ALISA LEPSALTER
Música	STEPHANE WREMBEL
Diseño de producción	ALAIN BAINÉE
Dirección de arte	ANNA PUJOL TAULER
Vestuario	SONIA GRANDE
Productores	GRAVIER PRODUCTIONS, MEDIAPRO, WILDSIDE

Año: 2020 / Duración: 90' / Países: EE.UU., España, Italia / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

f www.facebook.com/golem.madrid

t @GolemMadrid

Entrevista con Woody Allen, por Pacho Castilla (Harper's Bazaar)

Eligió una de esas mil historias que transitan por su mente como argumento para la comedia romántica con la que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián (donde se exhibirá por primera vez en el mundo) ha dado su pistoletazo de salida. Un relato que, precisamente, sitúa en la ciudad vasca y, por ser más precisos, en este certamen que conoce bastante bien.

Allí no solo estrenó **Melinda y Melinda** o **Vicky Cristina Barcelona**, sino que también recibió, hace 16 años, el Premio Donostia de manos de Pedro Almodóvar. Un evento internacional que, además, respeta enormemente porque "nunca ha sido un festival como los de Hollywood, siempre han programado películas muy buenas". De hecho, **Rifkin's Festival** —que perfectamente podría haberse titulado El festival de San Sebastián— comienza con una sincera crítica a las actuales muestras de cine por parte del protagonista, Mort Rifkin.

Interpretado por un magistral Wallace Shawn, su personaje asegura, sin matices, que ya no son lo que eran. "Originalmente, los festivales mostraban las creaciones de grandes directores, como Fellini, Antonioni, Bergman o Kurosawa", justifica el director norteamericano. "Sin embargo, ahora muchos de estos encuentros cinematográficos se

han vuelto excesivamente comerciales. Puedes ver las películas que presentan en cualquier sala, no hay nada de especial u original en su programación", añade.

Aunque entiende que los cambios que se han producido en el séptimo arte no se limitan a los festivales. "La televisión ha transformado de manera negativa esta industria —explica—. Ir al cine, en sí mismo, debería ser toda una experiencia: tener que esperar 15 minutos antes de entrar en la sala, ver la película en una gran pantalla con otras personas que no conoces a tu alrededor... Pero toda esta magia que rodea a ese momento tan especial la pierdes si decides ver una película solo en casa".

En todo caso, esto no ha mermado sus ganas de hacer cine. Woody Allen acumula más de 50 películas y otros tantos guiones. "Para mí, dirigir y escribir es lo mismo. Si no hubiese podido hacerlo todo al mismo tiempo, no habrían sido mis películas. Yo pienso en ambas cosas como una sola", revela.

Su último estreno nos toca muy de cerca, pero esta no es la primera vez que el cineasta se asoma a nuestro país a través de la gran pantalla. Lo hizo antes en la mencionada **Vicky Cristina Barcelona**, y lo repite con **Rifkin's**

Festival, aunque la mirada hacia San Sebastián y su certamen está cargada de una más que evidente devoción. Se puede apreciar en su sabia elección —con la ayuda de profesionales americanos, italianos y españoles que integran la producción— de las localizaciones, en el extremo cuidado de la luz, en la concreción de los planos... Es un auténtico homenaje a la ciudad y un recorrido turístico-artístico envidiable.

"Solo conocía la ciudad por su festival, pero San Sebastián es una ciudad preciosa y que tiene mucho que ver", constata. Además, como ya ocurrió con el film rodado en Barcelona, también esta vez recurre a actores europeos, entre ellos dos españoles: Elena Anaya y Sergi López.

"He trabajado en España e Italia [donde dirigió **A Roma con amor**] y he tenido la oportunidad de hacerlo con actores con mucho talento, con quienes no podría haber contado si hubiese dirigido películas americanas. Los artistas europeos están situados entre los mejores del mundo. En cine, son soberbios", asegura Allen.

(el artículo completo puede consultarse en la web de **Harper's Bazaar**)